

# Le Carlonéon

## Fiche Technique

(À jour le 21/02/2012)

### **1/ Emplacement**

Prévoir un emplacement le plus plat possible d'une surface de 6 mètres par 8 mètres.

Le Carlonéon sera posé sur le bord arrière de cette surface, la terrasse sera installée devant.

Prévoir juste à proximité, un emplacement caché et gratuit pour la camionnette.

Si cela est possible, prévoir un lieu couvert sous lequel il est possible d'installer le Carlonéon en cas de mauvais temps (le Carlonéon passe les portes de 2,20m X 2,20m).

Prévoir dès l'arrivée de l'équipe, un sanitaire à proximité.

### **2/ Électricité**

Deux alimentations électriques stables de 16 ampères sont nécessaires, elles doivent arriver au niveau du tableau électrique se trouvant à l'arrière du Carlonéon. Il est préférable de prévoir des arrivées électriques en 2,5 mm<sup>2</sup>.

L'électricité devra autant que possible être disponible dès notre arrivée et rester en fonctionnement jusqu'à notre départ.

### **3/ Gardiennage**

Prévoir un lieu fermé ou gardé pour l'attelage depuis notre arrivée jusqu'au montage du Carlonéon. Prévoir ensuite un gardiennage en permanence depuis après l'installation jusqu'à notre départ (en dehors des périodes de jeu et de répétitions).

### **4/ Personnel et temps de montage / démontage**

Deux régisseurs connaissant les lieux sont nécessaires pendant le montage et le démontage du dispositif. Au moins une de ces personnes devra être munie d'une échelle lui permettant, si le spectacle a lieu de nuit ou en soirée, d'installer les guirlandes que nous apportons. Ces guirlandes seront fixées sur des arbres, poteaux ou bâtiments jouxtant le Carlonéon. S'il n'en existe pas, prévoir un pied stabilisé pour attacher une guirlande.

Prévoir 2h00 pour le montage et 1h30 pour le démontage.

Le montage se fait la veille de la première représentation.

Le démontage a lieu immédiatement après la dernière séance.

### **5/ Loge**

Prévoir une loge, le plus près possible du lieu de jeu. Cette loge doit être équipée d'une table à repasser, d'un fer, d'un miroir et d'une table de maquillage. Elle doit être prête dès l'arrivée de l'équipe.

Autant que possible, les artistes pourront y trouver un en-cas tenant compte du régime sans gluten ni laitage de l'un d'eux (cf contrat). Prévoir 2 bouteilles d'eau de 1,5 litre par jour de jeu.

**Pendant l'ensemble du spectacle, nous sommes autonomes sur le plan technique**

